

**החוקים הרשמיים לספורט ריקודים עם
כלבים מטעם ארגון DDI**



**בתוקף מתאריך 01.01.2023
www.dogdance.info**

1. תוכן העניינים

1. תוכן העניינים ורשימת קיצורים
2. חוקים כלליים ותקנות
3. הגדרת ריקודים עם כלבים
 - 3.1. כללי
 - 3.2. הגדרת ריקודים עם כלבים ריקוד חופשי
 - 3.3. הגדרת ריקודים עם כלבים ריקוד רגלי למוסיקה
4. חוקים כלליים לתחרויות
 - 4.1. תנאים להשתתפות
 - 4.2. חוקים לתחרויות
 - 4.3. זירה תחרותית
5. כיתות בתחרויות
 - 5.1. כיתות כיף
 - 5.1.1. חוקים כלליים
 - 5.1.2. כיתות כיף אפשריות (ריקוד חופשי ורגלי למוסיקה)
 - 5.1.3. כיתות כיף אפשריות (ללא הפרדה בין ריקוד חופשי ורגלי למוסיקה)
 - 5.2. כיתות רשמיות
 - 5.2.1. חוקים כלליים
 - 5.2.2. כיתות רשמיות אפשריות (ריקוד חופשי ורגלי למוסיקה)
 - 5.2.3. כיתות רשמיות אפשריות (ללא הפרדה בין ריקוד חופשי ורגלי למוסיקה)
 - 5.2.4. חוקי רישום ועליה בין כיתות רשמיות
 - 5.2.5. ספר תחרות
 - 5.3. אורכי מוסיקה
6. שיפוט
 - 6.1. ניקוד
 - 6.2. הורדות ניקוד
 - 6.2.1. נביחות וצלילים
 - 6.2.2. בריאות הכלב
 - 6.2.3. שימוש לא נכון בתלבושת ו/או באביזרים
 - 6.2.4. אורך מוסיקה לא נכון
 - 6.2.5. התנהגות לא מקובלת בזירה
 - 6.2.6. מגע פעיל
 - 6.3. פסילות
 - 6.3.1. יציאה מהזירה
 - 6.3.2. שימוש בעזרי אימון בכיתות רשמיות
 - 6.3.3. אביזרים
 - 6.3.4. צרכים בזירה
 - 6.3.5. התנהגות חמורה בזירה
 - 6.3.6. עזרה חיצונית
 - 6.4. מידע כללי בנוגע לשימוש באביזרים
7. ארגון תחרות
 - 7.1. מידע כללי
 - 7.2. הצעה לכיתות: חוקי חבילות ותחרויות נושא מיוחדות
8. שופטים
 - 8.1. מידע כללי
 - 8.2. הכשרת שופטים
 - 8.3. שיפוט בתחרות
 - 8.3.1. מספר שופטים נחוצים
 - 8.3.2. שופטים שהוזמנו ממדינות אחרות
 - 8.3.3. פגישת שופטים
 - 8.3.4. שופט ראשי
9. דוגמה ליום תחרות מנקודת מבט של מתחרה
10. בחירות ואליפויות
 - 10.1. חוקים כלליים
 - 10.2. תארים אפשריים
 - 10.3. חוקים מיוחדים למארגנים
11. חוקים מיוחדים
 - 11.1. תחרויות עם נקבות מיוחדות
 - 11.2. תחרויות עם נקבות בהריון
12. תקופת מבחן כיתה 0
13. תמונות של מיקומי הרגלי האפשריים

רשימת קיצורים

דוג דאנס אינטרנטינול = DDI

ריקוד חופשי = פריסטייל

ריקוד רגלי למוסיקה = רגלי

2. חוקים כללים ותקנות

ארגון דוג דאנס אינטרנשיונל והחוקים הבינלאומיים לספורט ריקודים עם כלבים

ארגון DDI הוא הארגון האחראי על החוקים המובאים כאן.

החוקים והתקנות מציעים את הידע הבסיסי עבור מי שרוצה לארגן תחרות או להשתתף בתחרות ריקודים עם כלבים. המטרה המרכזית כאן היא: פשוט ככל האפשר ומפורט ככל שצריך.

החוקים והתקנות זהים בכל המדינות.

את החוקים והתקנות יש למלא באופן מדויק על מנת שהתחרות תירשם כתחרות רשמית של DDI. יוצאים מן הכלל יכולים להגיש בקשה בפני ועד הארגון ולקבל את תשובתם.

חברי DDI יכולים לעצב ולהציע חוקים באופן פעיל על ידי הכנסת הצעות למפגש השנתי של חברי הארגון. כל ההצעות יכולות להישלח לפני המפגש השנתי ושם ידונו בהם ויצביעו יתר חברי הארגון בהתאם לדעתם.

3. הגדרה: ריקודים עם כלבים

3.1. מידע כללי

ריקודים עם כלבים הינו ספורט שבו הכלבים והנוהגים צריכים לבצע ביחד תרגילים שונים מטריקים להליכה ברגלי ולחבר ביניהם לכדי כוריאוגרפיה שמתאימה למוסיקה.

זה הופך את הספורט ריקודים עם כלבים מצד אחד לנהדר ופעילות שבונה את הצמד ומהצד השני למיצג ספורטיבי עם תכונות מופע עבור הצופה.

היכולות והכשרונות של הצמדים מודגשים בצורה חיובית. הדגש תמיד צריך להיות על הכלב ואיכויותיו.

ארגון DDI מקדם סביבה הוגנת וחברית לכלבים ולבעלים בתוך קהילת הספורט. וזה כולל אימונים וגם תחרויות.

על התנועות ושילובי התנועות שנבחרים לא לסכן את בריאותו הגופנית והנפשית של הכלב.

אין לכפות תנועות על הכלב.

בחירת המוסיקה והקונספט היא חופשית לחלוטין עבור כל צמד.

על הנוהג להתלבש בצורה הזלמת לכוריאוגרפיה. התלבושת יכולה לעזור בהצגת ופרשנות הקונספט, אבל לעולם לא צריכה להסיח את הכלב או להפריע לו בתנועה.

אסור להלביש את הכלב. הכלב יכול לענוד קולר מקושט מעט. יוצא הדופן היחיד לכלל זה הוא במידה ובעלי הכלב / החוק דורשים שהכלב יהיה עם זמם.

הספורט ריקודים עם כלבים מחולק לשתי קטגוריות עצמאיות:

- ריקוד חופשי עם כלבים (פריסטייל)
- ריקוד רגלי למוסיקה עם כלבים (רגלי)

3.2. הגדרה ריקוד חופשי עם כלבים

בקטגוריית פריסטייל, הצמד יכול לבחור מתוך כל הטריקים ורשימת מיקומי הרגלי האפשריים כדי לבנות את הריקוד. אין מגבלות או דרישות ספציפיות ביחס לתנועות.

3.3. הגדרה ריקוד רגלי למוסיקה עם כלבים

בקטגוריית רגלי הכלב צריך להישאר לפחות 75% ממשך הכוריאוגרפיה באחת מ-18 מיקומי רגלי מוגדרים. מבין המיקומים השונים אין כאלו שהם בגדר חובה. המטרה בריקוד רגלי היא שהכלב יציג עבודה קרובה לנוהג ככל האפשר.

התוכן הנבחר למקסימום 25% פריסטייל במהלך הריקוד הוא חופשי לחלוטין. עבודת מרחק גם היא מותרת. מעברים בין מיקומי הרגלי יחשבו כפריסטייל. זחילה, צליעה, קפיצה, ועמידה או הליכה על הרגליים האחוריות תמיד יחשבו כפריסטייל, גם אם הם יוצגו בתוך מיקום רגלי. מיקום רגלי יחשב רק אם האדם עומד או הולך בצורה ברורה. צעדי ריקוד מותרים.

מיקומי הרגלי מוגדרים בצורה הבאה:

- מיקום הרגלי צריך להיות קל לזיהוי
- המרחק בין הכלב והאדם צריך להיות קטן ככל האפשר אך אין חובת מגע
- המיקומים נספרים בעמידה, לכל כיוון ובכל מקצב
- בתוך מיקום הרגלי צריכה להיות עקביות. מדובר על המרחק בין הכלב ורגל הנוהג, הכלב צריך ללכת באותו הקצב עם הנוהג וזה כולל גם את הרגליים האחוריות. אותו הדבר צריך להיות מורגש גם עם הכתף של הכלב.

4. חוקים כללים לתחרויות

תחרויות ריקודים עם כלבים הנערכות תחת התקנות והחוקים של DDI מציעות לצמדים מכל העולם מקום להתאמן ולהציג את הכוריאוגרפיה עם הכלבים במגוון רמות וכיתות שונות.

4.1. דרישות להתחרות

כל כלב עם או בלי תעודות יכול להשתתף בתחרות ריקודים עם כלבים שנערכת על פי תקנון DDI
כל כלב עם תעודות או בלי יכול לזכות בתארים מטעם ארגון DDI
כל כלב ונוהג יכולים להפוך לצמד בריקודים עם כלבים.

אין מבחנים דרושים למי שמבקש להתחרות (כמו מבחני כניסה, תעודת טריקים, ציוני משמעת וכו').

גיל הכלב המינימלי להתחרות ביום התחרות הוא:

- כיתה כיף = 6 חודשים
- כיתה רשמית = 15 חודשים
- פריסטייל/רגלי = 3 = 3 שנים

כדי להתחרות בכיתה רשמית 0,1,2,3 ומבוגרים/נכים יש צורך בפנקס תחרות של DDI (ראה בסעיף 5.2.5)

חוקים מיוחדים בנוגע לתחרות עם נקבות מיוחמות או נקבות בהריון ניתן למצוא בסעיף חוקים מיוחדים (ראה סעיף 11)

4.2. חוקים לארגון תחרות

כל נוהג אחראי על כלבו בכל זמן נתון. מצופה מהנוהגים להתנהג בצורה הולמת ומתחשבת.

המופע בכיתות הינו מחייב והתשלום עבור המופע יועבר למארגן התחרות גם אם הצמד לא הגיע ביום התחרות.

בתחרויות ריקודים עם כלבים כל שימוש בכלים אברסיביים (קולר דוקרנים, קולר חנק וקולר חשמלי) או יחס לא הוגן כלבי הכלב הוא אסור בהחלט. שימוש בכל הנל יובילו לפסילה מהתחרות.

הכלב יכול להיות מובא לזירה עם רצועה וקולר, רתמה, האלטי או זמם. יש להסיר רתמות ורצועות לפני הכניסה לזירה ולהשאיר אותן מחוץ לזירה. קולר מעוצב זמם יכולים אבל לא חייבים להישאר על הכלב במהלך המופע.

מספר מקסימלי של מופעים לכלב ליום:

- כלב מתחת לגיל 15 חודשים -> מופע אחד ביום לכל היותר.
- כלב מעל גיל 15 חודשים -> 2 מופעים ביום לכל היותר.

על הנוהג לקבל החלטות הקשורות למספר המופעים על פי הכלב והדאגה לרווחתו.

4.3. זירה תחרותית

רצפה ומחסומים:

- הרצפה צריכה להיות נוחה לכלבים ולא מחליקה ככל האפשר
- משטח דשא או חול צריך להיות ישר ככל האפשר.
- הזירה מוגדרת בצורה ברורה ואם אפשר להיות מוקפת במחסומים אינם שקופים.
- הזירה צריכה להיות מסוגרת ככל האפשר. במידה וזה לא אפשרי יש לסמן באופן ברור את הכניסה והיציאה מן הזירה, שם יעמדו דיילי הזירה ויסמנו במידה והכלב עוזב את הזירה.

גודל זירה:

- הגודל המינימלי לזירה תחרותית הינו 8x10 מטרים.
- לכיתות רשמיות מומלץ לכוון לזירה בגודל 12x15 מטרים או יותר.
- לאליפויות ותחרויות הסמכה הזירה צריכה להיות מינימום 12x15 מטרים אך רצוי הרבה יותר.
- במידה והיו מספר ארגונים המבקשים לערוך תחרות הסמכה או אליפות באותם התנאים האישור לקיום התחרות ינתן לארגון עם גודל הזירה הגדול יותר.

מידע נוסף:

- השופטים צריכים לשבת בצלע הארוכה של הזירה.
- צריך להיות מרחק בין המחסומים לבין הקהל.
- בשורה הראשונה שמסביב לזירה אין להחזיק כלבים.
- בשורה הראשונה שמסביב לזירה אין לצרוך אוכל.

אזור הכנות:

- הצמדים המתחרים יקבלו אזור שבו הם רשאים להתכונן למופע מבלי שיפריעו להם.
- באופן אידיאלי הרצפה באזור ההכנה תהיה זהה לרצפה בזירת התחרות.
- מארגן האירוע צריך לדאוג למעבר קל וללא הפרעות מאזור ההכנה לזירת התחרות.

5. כיתות אפשריות בתחרות

על מנת לספק התאמה אישית ככל האפשר לכל צמד מוצעות כיתות כיף כמו גם כיתות רשמיות.

5.1. כיתות כיף

5.1.1. חוקים כלליים

גיל מינימלי:

6 חודשים ביום התחרות

מגבלות הקשורות בגיל:

עד לגיל 15 חודשים התנועות הבאות אסורות:

- קפיצות
- טריקים על הרגליים האחוריות
- זחילה
- תנועה לאחור

רישום לכיתת כיף / כיתה רשמית:

כל צמד רשאי להירשם על פי רצונו לכיתת כיף כלשהי ללא מגבלה על מספר הפעמים.

ניתן להירשם באותה התחרות לכיתת כיף וגם לכיתה רשמית.

רישום לכיתת כיף מתחילים היא לא חובה.

שימוש בעזרי אימון:

בכל כיתות הכיף השימוש בכל עזר אימון (אוכל, חטיפים, קליקר, צעצוע, טארגט וכו') מותר ומתקבל בברכה.

שיפוט:

הצמדים יקבלו פידבק מילולי מיד עם הופעתם בזירה.

הצמדים יקבלו גם דף הערות מהשופטים בסוף יום התחרות. בכיתות הכיף אין ציונים בנקודות.

הצמדים אינם משווים ביניהם ואין מיקומים בתום המקצה.

באפשרות הצמדים לבקש פידבק ביחס לכיתה מסוימת. לדוגמה אם הצמד מתחרה בכיתת FS2 הנוהג רשאי לבקש

לקבל פידבק כללי או פידבק ביחס לרמה של כיתה FS2.

5.1.2. כיתות כיף אפשריות (פריסטייל ורגלי)

פתוח רק לצמדים שזו התחרות הראשונה שלהם (פריסטייל או רגלי)

פתוח לכל הצמדים בכל הרמות

פתוח לכלבים מעל גיל 8

פתוח לכלבים במשקל 35 ק"ג ויותר מעל גיל 6

פתוח לכלבים בעלי מוגבלות פיזית

שיר אקראי שעליו הצמד ירקוד יבחר באותו היום. כל צמד יקבל מעט זמן להתכונן

ולאלתר כוריאוגרפיה.

באמצעות שימוש בדף הפידבקים, כל צמד יוכל לבקש ביקורת לחלקים מסויימים

בריקוד.

מתחילים:

פתוח:

קשישים / נכים:

טבלת המזל:

כיתת אימונים:

5.1.3. כיתות כיף אפשריות (ללא הבדלה בין פריסטייל ורגלי)

נוהג אחד ושני כלבים

שני נוהגים ושני כלבים

יותר משני אנשים עם יותר משני כלבים

שלישיה:

רביעה:

קבוצה:

מארגן התחרות רשאי להציע עוד כיתות כיף שיוגדרו על פי הארגון אבל יש לציין זאת בהזמנה לתחרות.

5.2. כיתות רשמיות

5.2.1. חוקים כלליים:
גיל מינימלי לכיתה 1.0:
15 חודשים ביום התחרות

גיל מינימלי לכיתה 3:
3 שנים ביום התחרות

שימוש בעזרי אימון:

- בכל זמן, בכיתות הרשמיות חל איסור להשתמש בעזרי אימון כדוגמת אוכל, חטיפים, קליקר צעצוע, טרגטים וכו'.
- והימצאותם בזירה אסורה.
- כל עזרי האימון יכולים להישאר מחוץ לזירה והכלב יכול לקבל אותם בסוף הריקוד לאחר שעזב את הזירה.
- באזור ההכנה ניתן להשתמש בעזרי אימון בכל זמן נתון.

- עלייה בכיתות רשמיות: לכיתות 0-3 הרשמיות יש חוקים מפורטים (ראה סעיף 5.2.4)
- רישום לכיתת קשישים/נכים הינה בהתנדבות. אם כלב נרשם בפעם הראשונה לכיתת קשישים/נכים (בפריסטייל או ברגלי), הוא לא יוכל לצאת מכיתה זו ולחזור לכיתות 1-3 של אותה הקטגוריה. הוא כן יוכל להירשם לכיתות שלישיה או רביעיה.
 - בכיתת קשישים/נכים זוהי הכיתה היחידה, שבה השופטים יכולים לשלב את הידע הקודם שלהם בנוגע למוגבלות הפיזית או הנפשית של הכלב בתוך השיפוט שלהם. המתחרים יכולים לתת מידע עם גיל או נכות בדף מידע שינתן לשופטים לפני תחילת המקצה שלהם. על מנת להתחרות בכל אחת מהכיתות 1-3 או קשישים/נכים יש צורך בפנקס תחרות (פריסטייל או רגלי) שהונפק על ידי DDI.
 - רישום לכיתת צעירים גם הוא בהתנדבות. צעירים יכולים גם כן להירשם באחת מ-3 כיתות הרשמיות. כך יוכלו לקבל את הנקודות הדרושות להם כדי לעלות ברמה בספר התחרות.

שיפוט:

- הצמדים ישפטו בתוך כל כיתה עם ציון בנקודות
- ממוצע הנקודות של השופטים הוא זה שיהווה את הציון הסופי
- ניתן לפרסם בהמשך את ציוני השופטים בצורה אנונימית.
- במידה ושני צמדים קיבלו ניקוד זהה, הצמד עם הציון הגבוה יותר בקטגוריית "עבודת צוות" יהיה במקום הראשון. במידה והציון עדיין זהה, הקטגורייה הבאה לקבוע תהיה "זרימה", לאחר מכן "דינמיות", "ביצוע", "קונספט", "תוכן", "כוריאוגרפיה" ולבסוף "רמת קושי".

5.2.2. כיתות רשמיות אפשריות (פריסטייל ורגלי)

מגיל 15 חודשים ומעלה כיתה 1:

כיתה 2:

מגיל 3 שנים ומעלה כיתה 3:

פתוח לכלבים מעל גיל 8 כיתת קשישים / נכים:

פתוח לכלבים במשקל 35 ק"ג ויותר מעל גיל 6

פתוח לכלבים בעלי מוגבלות פיזית

5.2.3. כיתות רשמיות אפשריות (ללא הבדלה בין פריסטייל ורגלי)

נוהג אחד ושני כלבים שלישיה:

שני נוהגים ושני כלבים רביעיה:

נוהגים מתחת לגיל 16 צעירים:

5.2.4. רישום ומעבר בין הכיתות הרשמיות / ספר התחרות

רישום לכיתות 0-3:

כל מתחרה חדש בכיתות הרשמיות צריך להתחיל ברמה הבסיסית בכיתה 0 או 1, לבחירת המתחרה.

יוצא מן הכלל 1:

מתחרים שכבר התחרו בקטגוריה אחרת ברמה 3 (פריסטייל או רגלי) אבל עוד לא התחרו בקטגוריה אחרת רשאים לבחור לאיזו כיתה ברצונם להירשם.

יוצא מן הכלל 2:

מתחרים שהתחרו בארגונים אחרים תחת חוקים אחרים ועומדים להתחרות בפעם הראשונה תחת חוקי DDI רשאים לבחור לאיזו כיתה ברצונם להירשם. התחרות הראשונה לא יכולה להיות תחרות הסמכה או אליפות.

מרגע שהצמד התחרה בכיתה כלשהי, העלייה הרגילה בין הכיתות נכנסת לתוקף. זה נכון לגבי שני סעיפי יוצא מן הכלל שצויינו.

עליה בין כיתות: כיתה 2 וכיתה 3

כל צמד צובר נקודות עליה בכיתות 1 ו-2.

אם הצמד צבר 2 נקודות עליה הוא רשאי לעלות כיתה.

אם הצמד צבר 7 נקודות עליה הוא חייב לעלות כיתה.

במעבר מכיתה 0 לכיתה 1, צמד שצבר 2 נקודות עליה יחוייב בעלית כיתה.

יוצא מן הכלל:

הגיל המינימלי בכיתה 3 הוא 3 שנים. צמד עם כלב צעיר יותר מגיל 3 ישאר בכיתה 2 עד שהכלב יגיע לגיל המתאים, גם אם הצמד כבר צבר 7 נקודות עליה לפני כן.

נקודת עליה תינתן לכל צמד שצבר ניקוד של 150 נקודות בכיתה בה הוא מתחרה.

רישום לכיתת צעירים, שלישיה או רביעיה:

כל צמד רשאי להירשם לכיתת צעירים, שלישיה, או רביעיה בכל זמן, ללא צורך בפנקס תחרות.

רישום לכיתת קשישים/נכים

כל כלב רשאי להירשם לכיתת קשישים/נכים בכפוף לחוקים המיוחדים של כיתה זו.

ברגע שכלב נרשם בפעם הראשונה לכיתת קשישים/נכים בקטגוריה אחת (פריסטייל או רגלי), הוא ישאר בקטגוריה זו והכלב לא יוכל לחזור להתחרות בכיתות 1-3 באותה הקטגוריה. הוא כן יוכל להתחרות בכיתות 1-3 בקטגוריה השניה.

5.2.5 ספר תחרות

- על מנת להתחרות בכיתות הרשמיות 1,2,3 וקשישים/נכים על הצמד להחזיק בפנקס תחרות מטעם ארגון DDI לקטגוריה שבה הם רוצים להתחרות. בכיתות אחרות אין צורך בפנקס תחרות.
- נקודות עלייה ושינויים בין הכיתות יתועדו בפנקס התחרות לפי החוקים. בכיתות אחרות אין צורך בפנקס תחרות.
- אם הצמד אינו יכול להציג את פנקס התחרות שלו ביום התחרות, הוא לא יוכל להתחרות בכיתות הרשמיות 1,2,3 וקשישים/נכים.
- יש צורך בפנקס תחרות שונה לקטגוריית פריסטייל ורגלי. אם הצמד מחזיק הפנקס תחרות ישן שבו רשומים ציונים משתי הקטגוריות, תוצאות הרגלי יצטרכו לעבור לפנקס תחרות חדש לקטגוריית רגלי שיוזמן על ידי שופט רשמי.
- פנקס התחרות שייך לצמד אחד בלבד (נוהג וכלב), במידה ושני נוהגים שונים מתחרים עם אותו הכלב כל צמד יצטרך פנקס תחרות נפרד ויאסוף את נקודות העלייה שלו באופן עצמאי. כך מתאפשר לכלב אחד להתחרות עם שני נוהגים שונים בשתי הקטגוריות השונות.
- הזמנת פנקס תחרות: תיעשה לפני התחרות הראשונה בכיתה רשמית (רצוי 3-4 שבועות לפני התחרות). את הפנקס ניתן להזמין באתר האינטרנט של DDI.
- חברי ארגון DDI מקבלים את הפנקסים שלהם ללא תשלום. אם צמד אינו חבר בארגון עלות הפנקס היא 15 אירו בתשלום חד פעמי.
- רישום בפנקס התחרות: מארגן התחרות ימלא את התוצאות של כיתות 1,2,3, קשישים/נכים בתוך פנקסי התחרות. רק תוצאות שחושבו ותוייכו בכיתות הרשמיות יכולות להירשם בפנקס התחרות. שופט רשמי של DDI צריך לבדוק את הרישומים ולחתום עליהם ביום התחרות.
- באחריות כל מתחרה לבדוק באיזו כיתה עליו להתחרות. במידה ואינו בטוח הוא יכול לבדוק בחוקים העדכניים של DDI.

5.3. אורך מוסיקה (פריסטייל ורגלי)

כיתות כיף

מתחילים:

פתוחה:

אימון:

קשישים/נכים:

שלישיה:

רביעיה:

קבוצה:

טבילת המזל:

המקסימלי

מקסימום 2:00 דקות

מקסימום 4:00 דקות

מקסימום 4:00 דקות

מקסימום 2:30 דקות

1:30-3:00 דקות

1:30-3:00 דקות

1:30-4:00 דקות

מקסימום 3:30 דקות (הנוהג יכול להחליט לעצור את המוסיקה לפני הגעה לזמן

כיתות רשמיות

כיתה 0:

כיתה 1:

כיתה 2:

כיתה 3:

שלישיה:

רביעיה:

קשישים/נכים:

צעירים:

1:30-2:30 דקות

1:30-2:30 דקות

2:15-3:15 דקות

3:00-4:00 דקות

2:00-3:00 דקות

2:00-3:00

1:30-2:30 דקות

1:30-2:30 דקות

6. שיפוט

6.1. ניקוד

<u>מקסימום 100 נקודות</u>	<u>רושם אומנותי</u>
מקסימום 25 נקודות	עבודת צוות (בכיתת קשישים/נכים יוכל ב-2) <ul style="list-style-type: none">- כריזמה של הנוהג- כריזמה ומוטיבציה של הכלב- עבודת צוות
מקסימום 25 נקודות	דינמיות <ul style="list-style-type: none">- ביטוי בריקוד- מקצבים שונים, דיוק, עמידה בקצב המוסיקה- פרשנות מוסיקלית
מקסימום 25 נקודות	קונספט <ul style="list-style-type: none">- בחירת מוסיקה (לא נשפט ב"טבילת המזל")- רעיון- הבאת הרעיון לידי ביטוי
מקסימום 25 נקודות	כוריאוגרפיה <ul style="list-style-type: none">- התפתחות הכוריאוגרפיה ומבנה- שימוש בזירה / איזון- עמידה בתוך הזירה והעמדה
<u>מקסימום 100 נקודות</u>	<u>טכני</u>
מקסימום 25 נקודות	זרימה (בכיתת קשישים/נכים יוכל ב-2) <ul style="list-style-type: none">- התמדה- תזמון- מעברים
מקסימום 25 נקודות	ביצוע <ul style="list-style-type: none">- שימוש בסימונים- תגובה לסימונים- ביצוע בפועל
מקסימום 25 נקודות	תוכן (בכיתת קשישים/נכים לא יכלל בשיפוט) <ul style="list-style-type: none">- תנועות ושילובים (ברגלי למוסיקה הכוונה לפוזיציות)- איזון בין תנועות וטריקים- מגוון
מקסימום 25 נקודות	רמת קושי (בכיתת קשישים/נכים לא יכלל בשיפוט) <ul style="list-style-type: none">- תנועות- שילובים- תקשורת בין הנוהג והכלב

6.2. הורדת ניקוד

6.2.1. נביחות וקולות (עד 20 נקודות)

- מקסימום 20 נקודות יכולות לרדת על נבחות, בכי, צפצופים וכל צליל אחר שהכלב משמיע. סנפינג (נשיכת האויר) נכללת גם כן בקטגוריה הזו.

6.2.2. בריאות הכלב (עד 20 נקודות)

- בריאותו של הכלב ומצבו אף פעם לא יהיו בסיכון והם יהיו באחריות הנוהג בכל רגע נתון.
- כולות לרדת נקודות אם:
 - יש ליקויים גופניים נראים לעין במהלך ביצוע מהלך (לדוגמה כלב עוצר תרגיל באמצע מהלך, צליעה ברגליים, כלב מהסס להתחיל מהלכים מסוימים, נמנע מחזרות נוספות וכו')
 - אם הכלב מגלה בעיות (לדוגמה: נאבק לחזור לתנועה רהוטה, תנועות לא סדירות, הכלב אינו זז בצורה חלקה ו/או צולעת) לאחר אלמנט / מהלך מאומץ.
 - קפיצות שאינן מותאמות לרצפה (למשל שטיח חלקלק) וכלב נוחת לא טוב, מחליק או נופל.
 - אבזרים מסוכנים, הכלב מחליק או נופל בגלל שהאבזרים חלקלקים או מתנודדים וכו'.
 - בכיתת קשישים/נכים השופטים יביאו בחשבון את הנכות של הכלב שנמסר להם לפני התחרות. אם נראית נכות או בעיה בתנועה הקשורות לנכות שהוזכרה, השופטים לא יורידו ניקוד עבורם.
 - בכיתת קשישים/נכים כל בעיה קיימת שתחמיר בגלל מהלכים שבוצעו תביא להורדת ניקוד.

6.2.3. שימוש לא נאות באבזרים/תלבושת (עד 20 נקודות)

- לא כל האבזרים היו בשימוש במהלך הכוריאוגרפיה.
- לא היה קשר ברור בין הכוריאוגרפיה והאבזרים/התלבושת.
- לא היה ברור האם הנוהג בשליטה כשהכלב בתקשורת עם האבזר.
- הכלב משחק/לועס את האבזר או התלבושת או אפילו הורס אותם.
- פרטים נוספים על אבזרים בפרק בנוגע לאבזרים

6.2.4. מוסיקה ארוכה מדי / קצרה מדי

- על המוסיקה להתאים לאורך המוסיקה המוגדר בכל כיתה
- הזמן שמראה המחשב שממנו מנגנים את המוסיקה הינו מחייב
- נקודה אחת יורדת על כל שנייה שהיא מעבר לזמן המוגדר או מתחת לזמן המוגדר.
- בדיקת המוסיקה תיעשה מראש על ידי מארגן האירוע או אחראי המוסיקה של האירוע. כל חריגה מהזמנים המותרים תירשם לשופטים.
- על המתחרים לבדוק ולודא שאורך המוסיקה נכון לכיתה בה הם מתחרים. המארגן אינו מחוייב לעדכן את המתחרים על זמן מוסיקה לא נכון.

6.2.5. התנהגות לא נאותה בזירה (עד 20 נקודות)

- המקרים הבאים יחשבו כהתנהגות לא נאותה בזירה ויובילו להורדת ניקוד מהרגע שצמד נכנס לזירה ועד הרגע שיצא ממנה.
- שיח אגרסיבי - מזרז, לא חברי ומתן פקודות באופן גס
- לחץ מנטלי: הפעלת לחץ על הכלב, הפחדה פיזית או איסור על הכלב באמצעות שפת גוף.
- מגע מניפולטיבי כמו דחיפת או הזזת הכלב לתוך פוזיציה או פעולה, מניעת התנועה החופשית שלו.
- עזיבת הזירה וכניסה מחדש לפני תחילת המוסיקה או בסיום הריקוד על ידי הכלב או הבעלים יובילו להורדת ניקוד. זאת לאחר שהצמד נכנס לזירה בפעם הראשונה לאחר שהשופטים נתנו סימון ברור שהזירה פנויה. חל יוצא מן הכלל במצב שבו השופטים סימנו לצמד שהם רשאים לצאת (לדוגמה במקרה של בעיה במוסיקה וכו')

6.2.6. מגע פעיל בכלב במהלך הריקוד (עד 20 נקודות)

- מרגע תחילת המוסיקה ועד לרגע סיום המוסיקה כל מגע פעיל בכלב (שהנוהג יזם) תוביל להורדת ניקוד זה כולל:
 - לעזור לכלב לבצע צעד/טריק, החזקת הכלב, אבטוח הכלב במהלך תנועות, ליטוף הכלב, הפעלת מניפולציות ליצירת תנועה מסויימת, וכו'.
- מרגע הכניסה לזירה לרגע תחילת המוסיקה ומרגע סיום המוסיקה עד ליציאה מהזירה: מותר להביע חיבה באמצעות מגע ותקשורת בין הכלב והאדם אם נראה שהתקשורת חיובית ונעימה לכלב.
- מותר לשאת את הכלב אל הזירה ומחץ לזירה.

6.3. פסילות

כל פסילה צריכה להיות החלטה בפה אחד של השופטים. פסילה אינה ניתנת לערעור. לאחר פסילה, השופטים יכולים להחליט האם יאפשרו לצמד לסיים את הריקוד שלהם כמקצה אימונים או יבקשו מהם לעזוב את הזירה. במידה ויסיימו כמקצה אימונים חל איסור להתמש באוכל, בצעצוע מותר.

6.3.1. עזיבת הזירה

- מצב שבו כלב עוזב את הזירה במהלך הריקוד יוביל לפסילה. יש להבדיל ממצב שבו כלב יוצא וחוזר לפני תחילת הריקוד או בסיימו שבו תהייה הורדת ניקוד בגלל התנהגות לא נאותה בזירה.
- כל ארבע הרגליים של הכלב צריכות להימצא בזירה בכל זמן נתון. במידה והכלב יצא משטח הקוים אפילו עם רגל אחת, הוא יפסל.
- מצב יוצא מן הכלל, הוא במידה והשופטים סימנו לצמד שהם יכולים לעזוב את הזירה (לדוגמה במקרה של בעיה במוסיקה).
- במקרה בו הזירה לא יכולה להיות סגורה לחלוטין:
הכלל הזה נאכף באמצעות דיילי הזירה הנמצאים בקו הכניסה ובקו היציאה מן הזירה.
רגל על הקו תחשב כרגל בתוך הזירה, במצב של ספק ההחלטה תתקבל לטובת הצמד.

6.3.2. שימוש באביזרי אילוף ועזרים במקצה רשמי

- האביזרים האסורים יכולים להיות חלק מהרשימה הזו אבל אינם מוגבלים לרשימה: אוכל, צעצוע, קליקר, טרגט, פאוץ' ועוד.
- חיזוק הכלב לאחר הכניסה לזירה הינו אסור בהחלט!

6.3.3. אביזרים

- האביזרים לא הוכנסו לזירה בפעם אחת על ידי אדם אחד.
- כלב מושך או סוחב אביזר אל מחוץ לזירה
- הכלב מתקשר עם האביזר בסיום הריקוד. לדוגמה - משחק איתו, מבצע איתו טריק וכד'.

6.3.4. צרכים בזירה

- כלב שעשה צרכים בזירה.

6.3.5. יחס לא הוגן אל הכלב

- לחץ שאינו נחוץ, ענישה או התנהגות דומה מצד הנוהג כלפי הכלב.
- מניפולציות רבות מדי על הכלב, מילולית, פיזית או מנטלית.
- דרישות פיזיות מוגזמות או כאלו שמסכנות את בריאות הכלב.

6.3.6. עזרה מבחוץ

- לאחר אישור שהזירה פנויה רק הצמד הבא מורשים להיכנס לזירה.
- כל עזרה מבחוץ (לא משנה אם היא לא רצויה או לא) תביא לפסילה.
- במקרה של הפרעה מחוץ לזירה, השופטים יכולים לאשר חזרה נוספת על הריקוד.

6.4. מידע כללי בנוגע לשימוש באביזרים / תלבושת

מידע כללי

- האביזרים והתלבושת יהיו בטיחותיים לכלב ולנוהג.
- האיבזרים והתלבושות יכולים לשמש לתנועות, סימונים, כטארגטים וכו'.
- השימוש באביזרים/בתלבושת צריך להעצים את המופע ואת הפרשנות המוסיקלית של הכוריאוגרפיה.
- כל האביזרים צריכים להיות בשימוש.
- האביזרים צריכים להיכנס לזירה בפעם אחת על ידי אדם אחד.
- האביזרים והתלבושת צריכים להיות בשליטת הנוהג.

התהליך המעשי ביום התחרות:

אופציה א' לסידור האביזרים:

אדם אחד (מתחרה או עוזר) נכנס לזירה בעצמו עם כל האביזרים. לאחר שהאביזרים סודרו בזירה, אותו אדם יוצא מהזירה. לאחר שהשופטים נתנו סימן שהזירה פנויה הנוהג והכלב יכנסו לזירה ביחד.

אופציה ב' לסידור האביזרים:

לאחר שהשופטים נתנו סימן שהזירה פנויה, הצמד (נוהג וכלב) יכנסו לזירה ביחד עם כל האביזרים. האביזרים יסודרו בזירה, לאחר מכן הצמד ימשיך לנקודת ההתחלה של המופע מבלי שעזבו את הזירה פעם נוספת.

אופציה א' להוצאת האביזרים:

הצמד המתחרה יוצא מן הזירה לאחר שסיימו את המופע. עוזר נכנס לזירה להוציא את כל האביזרים מהזירה.

אופציה ב' להוצאת האביזרים:

המתחרה יקח איתו את האביזרים או חלק מהאביזרים החוצה מן הזירה עם סיום המופע. כל אביזר נוסף שנשאר בזירה ינשא החוצה ממנה על ידי עוזר. על המתחרה לשים לב שהכלב אינו נוגע באביזרים לפני היציאה מהזירה.

הורדת ניקוד:

- כמפורט בסעיף 6.2.

פסילות:

- כמפורט בסעיף 6.3.

7. ארגון תחרות

7.1. מידע כללי

- תחרויות ריקודים עם כלבים יכולות להיות מאורגנות על ידי: אנשים פרטיים, קבוצת אנשים, מועדון, ארגון או עסק. יש להתייחס לתקנות הרשומות בכל מדינה.
- לארגון תחרות, אין צורך בחברות רשמית בארגון DDI/
- יש למלא את החוקים והתקנות באופן מוחלט. על מנת לקבל אישור יוצא דופן לבקשה כלשהי יש לפנות לוועד המנהל של הארגון שבו יקבלו החלטה ביחס לבקשה שהוגשה.
- על מנת שהתחרות תאושר כתחרות DDI רשמית, יש לכתוב את הפרטים המלאים של התחרות באתר האינטרנט של הארגון ולציין את פרטי איש הקשר.
- פרסום התחרות צריך לכלול בתוכו את כל המידע אודות התחרות (זירה, אזור, שופטים, ארגון, כיתות אפשריות, הגדרות כיתות נוספות, חוקים נוספים שחלים וכו'). כל המידע שפורסם מוכרח להיות מדוייק ביום האירוע.
- על המארגן להישאר בתקשורת ברורה עם השופטים ובמיוחד עם השופט הראשי על מנת לספק מענה לכל מקרה של בעיות או שאלות בזמן הארגון.
- מידע נוסף בנוגע לשופטים ולשופט הראשי ימצא בפרק בנושא שופטים.
- מארגני התחרות יכולים למצוא פרטים נוספים ומפורטים יותר בנוגע לארגון תחרות בחוברת הזמינה להורדה באתר האינטרנט.

7.2. הצעה לחבילות כיתות בתחרויות: חוקי החבילות ותחרויות מיוחדות.

חוק החבילה

- על המארגנים תמיד להציע את החבילה המלאה לכל קטגוריה (פריסטייל או רגלי) אם הם רוצים לארגן תחרות רשמית. החבילה תמיד צריכה לכלול את הכיתות 0,1,2,3 ואת כיתת קשישים/נכים.
- ניתן לארגן תחרות עם חבילה אחת בלבד (פריסטייל או רגלי), או לקיים תחרות עם שתי החבילות.
- כיתות רשמיות שלישיה, רביעיה וצעירים, יכולות להיות מוצעות בנוסף לחבילה המוצעת (פריסטייל או רגלי) במידה והמארגן מעוניין בכך.
- כיתות הכיף אינן מושפעות מחוקי החבילה ויכולות להיות מוצעות לפי שיקול דעתו של המארגן.

תחרויות מיוחדות

- תחרויות נושא מיוחדות יכולות להיות מאורגנות במידה והבקשה לכך הוגשה מספיק זמן מראש. וזה מאפשר למארגן לארגן אירוע בסגנון אחר. לדוגמה; תחרות עם כיתה אחת מסויימת במידה ולוח הזמנים אינו מאפשר לערוך תחרות מלאה מבחינת משך השעות.
- הועד המנהל של הארגון הוא זה שיצרך לאשר את התחרות לאחר שיקבלו בקשה בכתב לקיום תחרות זו מהמארגן.

8. שופטים

8.1. חוקים כלליים

זכויות ולגיטימציה:

- שופטים רשמיים צריכים להיות מצויינים באתר על מנת להיות מאושרים. רק אז שופט נחשב שופט רשמי של DDI ויכול לחתום על ניקוד בפנקסי התחרות. רשימה עם כל השופטים הרשמיים מפורסמת באתר האינטרנט של DDI.
- מהרגע שבו שופט הוסמך והפך לשופט פעיל בארגון DDI הוא יהיה פטור מתשלום דמי חברות לארגון.

שיפוט:

- החלטת השופטים היא סופית ואינה ניתנת לערעור.
- עם כניסתם לתחרות המתחרים מסכימים שאף על פי שהשופט ינסה לנהוג בצורה הוגנת ועם מלוא האחריות בקבלת החלטות תמיד יכול להתקיים פער.

חובות:

- על השופטים למלא את קוד ההתנהגות של השופטים בכל זמן נתון.
- על השופטים להמשיך ללמוד ולהעשיר את עצמם (מוסיקה, אימון, בריאות הכלב וכו')
- על מנת לשמור על סטטוס השופט, עליהם להשתתף בסדנת שיפוט/סדנת מידע לשופטים/כנס שופטים לפחות פעם בשנתיים.
- מומלץ גם לקחת חלק בפגישות השופטים והכנסים, כדי להישאר מעודכן ולאפשר תקשורת ודיונים בין השופטים.
- רצוי להשתתף באירועים מטעם DDI, כמו לדוגמה פגישת חברי הארגון.
- כל טענה או סנקציה תהיה מוגשת לוועד השופטים.

ארגון השופטים:

- השופטים מיוצגים בוועד המנהלים על ידי השופט הראשי.
- ועד השופטים מיוצגים את את השופטים ואת צרכיהם כמו גם את ארגון החינוך של השופטים. הם אלו שאחראים על גישור וגם על קבלת החלטות הקשורות בסנקציות ביחס לכל שופט שהוא. נציגי ועד השופטים יבחרו בפגישת החברים.
- משרד השופטים יעזור בארגון כל הנושאים הקשורים לשופטים.
- מורים שופטים הם אלו שיעבירו ויציעו ידע והכשרות במדינותיהם. ועדת השופטים הם אלו שיגדירו את המורים שופטים.
- מאמני שופטים תומכים בשופטים בין התחרויות ונותנים עצות ועזרה בשאלות ובעיות. ועדת השופטים אחראית על מינוי כל שופט חדש. התאמת בין שופט צעיר, מאמן שופט ומורה שופט נעשית בתיאום מראש בין שלושת הצדדים.
- שופט מתמחה חייב להיות חבר DDI לפחות שנה אחת לפני שיהפוך לשופט מוסמך.

תיאום שופטים לתחרויות:

- על המארגן ליצור קשר ישירות עם השופט על מנת להזמין אותו לשפוט בתחרות. אישור הזמנה היא בחרויות הבלעדית של השופט.
- יוצא מן הכלל: בחירת השופטים לאליפויות או תחרויות הסמכה תתבצע על ידי השופט הראשי.
- השופטים יקבלו דמי נסיעות (30 סנט/ק"מ) כמו גם מזון, לינה וכד' ביום התחרות שישולמו על ידי המארגן. השופט לא יקבל תשלום נוסף מעבר לכך.
- דמי כיס של 20 אירו ללילה ישולמו לשופט במידה ומארגן התחרות אינו דואג לשופט ללינה בזמן התחרות.
- לשופטים שמכינים לעצמם את הארוחות ישולמו דמי כיס בסך 14 אירו בעת ההגעה ביום התחרות, או 28 אירו לכל 24 שעות.
- מומלץ להכין חוזה מראש שמסכם את חובות המארגן לשופט ולהפך, במיוחד בתחרויות הסמכה או אליפויות.

8.2 הסמכת שופטים

דרישות קודמות:

- אין דרישות לגבי הגיל או רמת הניסיון המינימלית שיש להציג כדי להשיג מעמד של שופט רשמי ב-DDI.
- צפוי שלשופטים יהיה ידע בסיסי בריקודים עם כלבים, הכללים והתקנות, אילוף כלבים חיובי, בריאות הכלבים כמו גם מוזיקה וריקוד.
- שופט מתמחה חייב להיות חבר DDI לפחות שנה אחת לפני שיהפוך לשופט מוסמך.

תהליך הכשרת שופטים:

- בתחילת התהליך על השואף להיות שופט להשתתף ב-3 **וובינרים** העוסקים בתיאוריה. הנושאים המועברים בוובינרים יכסו את החוקים והתקנות ואת תהליך השיפוט.
- לאחר מכן, על השואף להיות שופט להשתתף ב**סדנת שופטים רשמית**. בסדנת השיפוט יעסקו בפועל בתהליך השיפוט תוך שיפוט וידיאו ודיון על השיפוט.
- לאחר מכן יש לשמש **כשופט צל**: יש לשפוט לפחות 80 מופעים כשופט צל תחת פיקוחו של שופט רשמי. יש לשפוט לפחות 50 מופעים בכיתות הרשמיות ועוד מינימום של 30 מופעים בכיתות הכיף. 80 המופעים צריכים להיות בשתי תחרויות שונות או יותר.

קוד התנהגות השופטים והסמכה:

- קוד התנהגות של השופטים נכנסים לתוקף מהרגע שאדם מתחיל את תהליך ההסמכה.
- לאחר שכל שלושת שלבי ההכשרה הסתיימו בהצלחה, הסמכת השופט תיעשה בתיאום עם מחנך השופט ועם מאמן השופט. כשכל הצדדים יסכימו, השופט יפורסם כשופט רשמי מטעם הארגון וירשם ברשימת השופטים באתר הארגון.
- ברגע שהשופט הוסמך, ניתן להזמין אותו לשפוט בכל תחרות ומאותו הרגע כל החוקים הנוגעים לשופטים נכנסים לתוקף.

8.3 שופטים בתחרויות

8.3.1 מספר השופטים

מספר השופטים המינימלי בשולחן השופטים:

- בכיתות כיף צריכים להיות שני שופטים בשולחן השיפוט, אך אם יש שלושה זה גם מקובל.
- בכיתות הרשמיות צריכים להיות שלושה שופטים בשולחן השיפוט. ישנם יוצאים מן הכלל עבור תחרויות קטנות (כמפורט למטה) או לאלופיות / תחרויות הסמכה.

מספר השופטים המקסימלי ביום תחרות:

- מקסימום 40 מופעים ביום, ומתוכם מקסימום 20 מופעים בכיתות הרשמיות = **כלל מיוחד לתחרויות קטנות**
 - נחוצים רק שני שופטים
 - אם התחרות מציעה רק כיתות כיף ניתנת האפשרות לארגן תחרות עם שופט רשמי אחד בלבד ועוד שופט צל. יש לקבל אישור על כך מטעם הוועד המנהל של הארגון.
- מקסימום 40 מופעים ביום, ומתוכם יותר מ-20 מופעים בכיתות הרשמיות / יותר מ-40 מופעים ביום
 - החוק הרגיל תקף = 3 שופטים נחוצים.
- המספרים המפורטים למעלה הינם המינימום הנחוץ לארגון תחרות, אך מומלץ להזמין יותר מהמינימום כדי לודא שהשופטים יוכלו לקבל הפסקות. אם המארגן אינו בטוח בנוגע לנושא מסויים עליו לפנות לשופט הראשי למציאת פתרון.

8.3.2 הזמנת שופטים ממדינות אחרות או מארגונים אחרים

- ניתן להזמין שופטים ממדינות או ארגונים אחרים בנוסף לשופטים של ארגון DDI.
- השופטים המוזמנים צריכים להיות מיועדים ומעודכנים בנוגע לחוקים ותקנות של ארגון DDI.
- ניתן להושיב מקסימום שופט אחד מהמוזמנים בכל כיתה.
- לשופטי DDI מותר להיות מוזמנים לשפוט תחת חוקים אחרים. אין כל מגבלות או אישורים נדרשים לצורך כך.

8.3.3 סידור השיפוט

- תכנית השיפוט תיקבע על ידי השופט הראשי תוך כדי תקשורת עם מארגן התחרות לפחות שבוע טרם התחרות תוך שילוב לוח הזמנים.
- לאחר 20 מופעים לכל היותר מוכרחה להיות הפסקה (לדוגמה הפסקה להחלפת שופטים). במידה והמארגן רוצה להכניס למעלה מ-20 מתחרים ברצף יש לקבל את אישור השופטים לכך.
- לוח הזמנים של שופטי הצל יעשה על ידי השופט הראשי. כל שופטי הצל יכולים ליצור קשר עם השופט עד 4 שבועות טרם התחרות. על השופט הראשי לאסוף את כל שופטי הצל ולוודא שלכל אחד מהם יש מספיק תמיכה במהלך ואחרי שיפוט הצל מטעמו של שופט מוסמך.

8.3.4 השופט הראשי

- על מנת להקל על המארגן וכך שיהיה אדם אחראי ביום התחרות, על צוות השופטים לקבוע ביניהם מי השופט הראשי בתחרות. על מנת לעשות זאת יצור קשר המארגן עם כל השופטים לפחות 8 שבועות טרם התחרות כך שהם יוכלו לעשות את הבחירה. ברגע שהשופט הראשי נקבע יש להודיע על הבחירה.

במידה והשופט הראשי אינו פנוי באותו היום (בהפסקה, מתחרה עם כלבו שלו וכו'), על השופט הראשי למלא מחליף מקום בעל סמכות לקבלת החלטות.

חובותיו של השופט הראשי:

- ייצוג כל ההחלטות של השופטים מול המתחרים, הצופים והמארגנים.
- לשמש איש קשר בין כל השופטים כולל גם שופטי הצל, המארגנים, העוזרים והמתחרים מתי שיש בעיות, שאלות וכו'.
- בדיקת הניקוד על ידי אחד השופטים של הכיתה על מנת לוודא שאין טעויות בשיפוט.
- תכנון סידור השיפוט (כולל שופטי צל)
- יצירת לוח הזמנים וסידור השופטים בתיאום עם המארגן, לכל המאוחר שבוע טרם התחרות.

9. דוגמה ליום תחרות מנקודת המבט של המתחרה

- הצמד נכנס לאיזור ההכנה ומתכוון למופע שלהם.
- דייל הזירה מיידע את הצמד כשהאביזרים יכולים להיות מוכנסים לזירה בלי הכלב, או כשהזירה מוכנה לכניסה עם הכלב. דייל הזירה ילווה את הצמד לכניסה לזירה.
- הצמד מתמקם בנקודת ההתחלה ללא עיכובים.
- הצמד נותן סימון ברור להפעלת המוסיקה לאחראי המוסיקה.
- הצמד מופיע עם הכוריאוגרפיה שלהם.
- לאחר סיום המופע בכיתות כיף הצמד יכול להישאר בזירה:
- הכלב יכול לקבל חיזוקים בזירה
- השופטים יתנו פידבק מילולי מיד לאחר המופע
- לאחר סיום המופע בכיתות רשמיות על הצמד לעזוב את הזירה באופן מיידי.
- הכלב לא רשאי לתקשר עם אביזרים בשום צורה שהיא לאחר שנגמר המופע (ראה סעיף פסילות)
- כל האביזרים יכולים להישאר בזירה. האביזרים יוצאו מהזירה על ידי דייל הזירה.
- במידה והכלב עזב את הזירה לאחר סיום המופע הוא אינו רשאי להיכנס בחזרה לזירה (ראה סעיף הורדת ניקוד)
- הכלב יכול להיות מחוזק מחוץ לזירה, על הצמד לדאוג שקבלת החיזוק אינה מפריעה לצמד הבא שעומד להיכנס לזירה.
- רצוי שהמתחרים ישתתפו בטקס קבלת הפרסים.

10. תחרויות הסמכה ואליפויות

10.1. מידע כללי:

ארגון DDI מעניק תארים ותומך באליפויות מחוץ לארגון על ידי ארגון תחרויות הסמכה תחת חוקי הארגון. חוקי הארגון מאחדים בין מדינות רבות. על מנת להרשות זאת יש להתייחס לחוקים המפורטים ביחס לארגון תחרות הסמכה או אליפות כקיום מנחים. כל צד המעוניין בארגון תחרות הסמכה או אליפות יכול לעשות זאת. על הבקשה להישלח לועד המנהל של הארגון ושם תתקבל ההחלטה האם ניתן האישור.

10.2. תארים אפשריים:

תחרויות בינלאומיות ומקומיות פתוחות (לדוגמה Italian Open)
באליפות בינלאומית או מקומית פתוחה הניקוד והמדרג נקבעים על פי הנקודות שכל מתחרה השיג. אזרחות המתחרה אינה בעלת משמעות. ניתן בנוסף לארגן פודיום למתחרים מהמדינה המארגנת בכיתה 3 (פריסטייל ורגלי בנפרד). כל תואר שירצו לתת בתחרות המדוברת צריך להיות מאושר מראש על ידי הועד המנהל של הארגון ודבר התואר יפורסם עם פרטי התחרות. תארים רשמיים יכולים להינתן על ידי ארגון DDI או על ידי המועדון המקומי.

הסמכה לאליפויות בינלאומיות (לדוגמה OEC)
במדינות מסוימות נערכות תחרויות הסמכה עבור תחרויות מחוץ לDDI. ההסמכות האלה יערכו תחת חוקי DDI גם אם האליפות תהיה בעלת חוקים שונים. הנבחרת המייצגת לכל מדינה תיבחר על ידי מדרג הניקוד בתחרות הסמכה. המארגן יכול להכריז על המדרג עם סיום התחרות ועל קבלת ההסמכות. ההכרזה הרשמית תיעשה על ידי הארגון. והם גם יהיו אלו שיכריזו על הסמכות אחרות במקרה של שינויים/ביטולים. ראש הנבחרת לכל תחרות בינלאומית (לדוגמה OEC) יוכרז גם כן באופן רשמי. הועד המנהל של DDI או ארגון תחתיו יכולים להחליט על ראש הנבחרת מבין הצמדים שהוסמכו להתחרות. אך גם ניתנת אפשרות להכריז על אדם אחר כראש הנבחרת (גם אם אינו עומד להתחרות). אנשים המעוניינים לשמש כראש הנבחרת באירועים מסויימים יכולים להירשם מראש בועד המנהל של הארגון. מרגע שכל ההסמכות כבר הוכרזו. רשימה זו לא תהיה סגורה ויהיה ניתן להוסיף אליה שמות נוספים בהמשך על ידי הועד המנהל.

10.3. חוקים מיוחדים כשמארגנים אליפות או תחרות הסמכה

גודל זירה מיוחד:

- לאלופות לאומית נחוצה זירה בגודל 12x15 מטרים לפחות אך יש לכוון לזירה בגודל 16x20 מטרים או גדולה יותר.
- כששני ארגונים מעוניינים לקיים אליפות הארגון בעל הזירה הגדולה יותר יקבל את הרשות לקיום האליפות.

מספר שופטים ובחירתם:

- בכל אליפות או תחרות הסמכה יש להזמין 4 שופטים ברמה 3 (פריסטייל ורגלי).
- בחירת השופטים באליפות או בתחרות הסמכה צריכה להיות מאושרת על ידי ראש השופטים.
- אם יש איזשהן אי הסכמות ביחס לבחירת השופטים ההחלטה הסופית תהיה זו של ראש צוות השופטים. על מנת להרשות תהליך חלק, ראש צוות השופטים יתמוך במארגן ויאפשר את בחירת השופטים בזמן של עד 14 ימים מהבקשה. במידה ולא התקבלה תגובה בזמן זה יהיה זה כאילו ראש צוות השופטים נתן את הסכמתו.

סדר עלייה:

- בחירת סדר העלייה תיעשה בהגרלה.
- סדר העלייה למתחרים העולים עם למעלה מכלב אחד יעשה תוך התחשבות בצרכי המתחרה.

11. חוקים מיוחדים

11.1. עליה עם נקבות מיוחמות

- בתחרויות כיף נקבות מיוחמות יכולות להתחרות בסיום התחרות.
- בתחרויות רשמיות, נקבות מיוחמות יכולות להתחרות כאחרונות בכיתה שלהן, רק אם המארגן יכל למקם את הכיתה בסוף היום.
- במידה ואין אפשרות להציע עליה בכיתה רשמית עם נקבה מיוחמת רשאי הצמד להחליף את הרישום מכיתה רשמית לכיתה כיף.
- חוקים מיוחדים לאלופיות ותחרויות הסמכה:
- בכיתה 3 (פריסטייל או רגלי) נקבות מיוחמות רשאיות להתחרות בסיום הכיתה שלהן, גם אם זה לא המקצה האחרון של היום.
- בכל קטגוריה שבה מתחרה נקבה בהריון, יקבע על פי הגרלה האם כיתה 3 תתחרה ראשונה.
- נקבות מיוחמות מחויבות להתחרות עם תחתוני ייחום באלופיות או תחרויות הסמכה.
- אם מתחרה אינו מעדכן את המארגן שהכלבה שלו מיוחמת ומתחרה כרגיל הוא יכול להיות פסול עד סוף התחרות.
- השופט הראשי יכול לתת הנחיות נוספות למתחרה עם נקבה מיוחמת כדי למנוע הסחות נוספות לשאר הכלבים המתחרים.
- יש תמיד לשים לב לתקנות וחוקים נוספים ביחס לנקבות מיוחמות מטעם הרשויות המקומיות במקום התחרות. המתחרים יכולים להתעקש להתחרות באלופיות או תחרויות הסמכה.

11.2. נקבות בהריון / לאחר המלטה

נקבות שעומדות להמליט עד 4 שבועות מרגע התחרות, ונקבות שהמליטו עד 8 שבועות לפני התחרות לא יורשו להשתתף ולהתחרות בתחרות DDI.

12. כיתה 0

מאז אוגוסט 2020 זה אפשרי להתחרות בכיתה החדשה - כיתה 0 בכל תחרות DDI. כיתה 0 נכללת ברשימת הכיתות הרשמיות לפני כיתה פריסטייל 1 או רגלי 1. השם הרשמי של הכיתה הוא פריסטייל 0 או רגלי 0. בפגישת החברים של הארגון ב-2022 הוחלט לכלול את כיתה זו באופן רשמי כחלק מהכיתות הרשמיות האפשריות.

חוקים כלליים:

- מותר להשתמש בחיזוקים (צעצוע או אוכל) בתוך הזירה בכל רגע נתון.
- הכלב יכול להיות מחוזק לפני, במהלך או אחרי המופע ככל שהנוהג מרגיש שזה הדבר הנכון לכלב.
- השימוש בחיזוקים צריך להיות כדי לעזור לכלב להישאר מרוכז ולהמשיך לשתף פעולה באופן רצוף.
- המופע ישפט לפי צורת השיפוט של כיתה רשמית (שיטת הנקודות) והשימוש החיזוקים יכנס בתוך קטגוריות זרימה ועבודת צוות.
- המתחרים בכיתה זו יכנסו לדירוג סופי.
- אורך המוסיקה: 1:30-2:30 דקות (זהה לכיתה 1)

עלייה בכיתה 0:

- על הכלב להיות לפחות בן 15 חודשים ביום התחרות.
- העלייה בכיתה 0 היא אינה מחייבת והמתחרה רשאי להחליט האם לעלות בכיתה 0 או להתחיל מכיתה 1.
- כדי להתחרות בכיתה זו, על הצמד להיות בעלי פנקס תחרות המשוויך לקטגוריה שבה הוא מעוניין להתחרות (פריסטייל / רגלי).
- פנקס התחרות צריך להיות עבור הקטגוריה שבה הצמד רשום.
- פנקס התחרות ישמש כדי לבדוק זכאות ואת נקודות העלייה.
- תוצאות הצמד בכיתה ירשמו בפנקס התחרות
- צמד שהתחרה בכיתה 1 לא יוכל לחזור לכיתה 0.

יוצאים מן הכלל לתקופת המבחן:

- צמדים שכבר התחרו בכיתה 1 אבל רוצים להתחרות בכיתה 0 יוכלו לעשות זאת. מכיוון שתקופת הניסיון עדיין בתוקף כל נקודת עלייה שהצמד צבר בכיתה 1 תישאר בתוקף.
- מכיון שמארגני התחרויות עוד לא מחוייבים בהכנסת כיתה 0 לתחרויות, צמדים שמתחרים בכיתה 0 יוכלו להתחרות בכיתה 1 בתחרויות בהן לא תיפתח כיתה 0. נקודות עלייה ירשמו כרגיל ויהיו בתוקף.
- צמד אינו רשאי להתחרות בכיתה 0 ובכיתה 1 באותה התחרות. כל צמד רשאי בעליה אחת בכל קטגוריה (פריסטייל או רגלי).

עלייה מכיתה 0:

- ניתן לעלות בכיתה 0 לכל היותר 7 פעמים.
- הצמדים יכולים לעלות לכיתה 1 על פי רצונם לפני שעלו 7 פעמים.
- השופטים רשאים להציע לצמד לעלות כיתה מוקדם יותר במידה והם חושבים שהצמד מוכן לכיתה הבאה.
- צמד שקיבל שתי נקודות עלייה יחוייב במעבר לכיתה 1.

13. ציורים של מיקומי הרגלי האפשריים

